

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры  
Филиал г. Рязань**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского Факультета**

**Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**

**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И  
ПРАЗДНИКОВ**

**ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ**

**РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКА**

**БАКАЛАВР**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

**ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ**

**(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** познакомить студентов с основными положениями, концепциями в теории и истории праздничной культуры, истоками режиссерских технологий разных эпох, изучить профессиональную терминологию, сложившуюся в истории мировой праздничной культуры.

**Задачи:**

- Знать основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы.
- Знать современный уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик по дисциплине в профессиональной сфере.
- Знать базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ, определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ
- Уметь осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссерско-творческих программ
- Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности
- Владеть разработкой сценарно-драматургических основ режиссерско-творческих программ, навыком осуществления самостоятельной постановки режиссерско-творческих программ с использованием специальных средств художественной выразительности
- Применять технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История и теория праздничной культуры» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули) и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников. Дисциплина «История и теория праздничной культуры» изучается в 1,2,3,4 семестрах очного отделения, в 1, 2, 3, 4 семестрах заочного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Основы режиссуры и мастерства актера, актерский психотренинг, Физическая культура и спорт (элективные курсы) Сценическое движение, Речевые технологии, Музыка в ТП, Техника и технология сцены, Грим, Основы драматургии

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Режиссура театрализованных представлений и праздников, Сценарное мастерство,

Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, Хореография в театрализованном представлении, Звукорежиссура, История и теория эстрадно-циркового искусства, История и теория российского и зарубежного шоу-бизнеса, Психология творчества в театрализованном представлении, Управление проектами в сфере культуры, Документоведение и делопроизводство в режиссуре ТП, методика работы с исполнителем и коллективом, практика Учебная: ознакомительная, практика Учебная: творческая, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников.

Код и Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
ОПК-1  Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик  ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> Основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.  <b>Уметь:</b> Участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.  <b>Владеть:</b> Основами анализа культурных форм, процессов, практик; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
ПК-2  Готовность использовать технологии	ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную	<b>Знать:</b> Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные

<p>Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуга населения.</p>	<p>терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.</p> <p>ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества</p> <p>ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики</p>	<p>методологические принципы и методические приемы.</p> <p><b>Уметь:</b> Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.</p>
<p>ПК-5 Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и</p>	<p>ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами</p> <p>ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового</p>	<p><b>Знать:</b> Базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки.</p> <p><b>Уметь:</b> Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического</p>

информационного обеспечения.		<p>оборудования.</p> <p><b>Владеть:</b> Разработкой сценарно-драматургические основы режиссерско- творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.</p>
------------------------------	--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История и теория праздничной культуры» для формы обучения составляет 8 з.е., 288 академических часа, из них контактных 136 акад.ч., СРС – 62 акад.ч., формы контроля экзамены -90 акад.ч. Для заочной формы обучения – 8 з.е., 288 академических часа, из них контактных 31 ак.ча., СРС – 230 акад.ч., формы контроля зачет, экзамен -27

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Консультаци и	ИКР	СРС	
1	Праздник как феномен культуры	1	10	2			6	Лекция с обсуждением, семинар
2	Концепции праздничной культуры.	1	4	2			7	Доклад- презентация по заданной концепции

3	Античная культура	1	12	4			7	театрализованный доклад, лекции и семинары
	Экзамен	1						36 ч контроль
4	Праздничная культура Византии	2	4				5	Лекция - дискуссия
5	Средневековые представления западной Европы	2	8	4			5	Семинар Блиц-опрос
6	Праздничная культура эпохи Возрождения	2	12	2			5	Семинар и Анализ музыкальных балов
7	Праздники французской революции	2	2	2			5	Анализ праздников через мировое киноискусство
8	Исторические аспекты образования Руси в контексте этногенеза славян и формирование славянского этноса.	3	10	2			3	семинар
9	Морфология и структурно-функциональный анализ календарно-обрядового праздника. Символы и знаки, знаковые системы и коды.	3	10	2			4	Тренинг ассоциации — по символам Семинар
10	Семейно-обрядовые праздники	3	6	4			4	Творческое задание — анализ региональных отличий свадебных обрядов
	Экзамен	3						27 ч контроль
11	Светские и религиозные праздники Руси V-XVII в.в	4	10	4			3	Анализ праздников по заданной теме (посредством живописи, киноискусства, сохранившихся архитектур)
12	Праздничная культура в период	4	9	2			4	Блиц-опрос

	преобразований Петра I.							
13	Увеселения и зрелища XVIII-XIX в.в.	4	7	2			4	Проанализировать современное применение увеселений и зрелищ эпохи.
	Экзамен	4						27 ч контроль
	Итого		104	32			62	90ч контроль

Для заочной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Индивидуаль- ные	ИКР	СРС	
1	Праздник как феномен культуры	1	2				20	Лекция с обсуждением, семинар
2	Концепции праздничной культуры.	1	2				20	Доклад- презентация по заданной концепции
3	Античная культура	1	2	2			24	театрализованный доклад, лекции и семинары
	Зачет	1						
4	Праздничная культура Византии	2	1				13	Лекция - дискуссия
5	Средневековые представления западной Европы	2	2	2			15	Семинар Блиц-опрос
6	Праздничная культура эпохи Возрождения	2	2				15	Семинар и Анализ музыкальных балов

7	Праздники французской революции	2	1				20	Анализ праздников через мировое киноискусство
		2						
8	Исторические аспекты образования Руси в контексте этногенеза славян и формирование славянского этноса	3	1	2			20	семинар
9	Морфология и структурно-функциональный анализ календарно-обрядового праздника. Символы и знаки, знаковые системы и коды.	3	1				20	Тренинг – ассоциации по символам
10	Семейно-обрядовые праздники	3	2				25	Творческое задание – анализ региональных отличий свадебных обрядов
	Зачет	3						
11	Светские и религиозные праздники Руси V-XVII в.в	4	1				12	Анализ праздников по заданной теме (посредством живописи, киноискусства, сохранившихся архитектур)
12	Праздничная культура в период преобразований Петра I	4	2	2			12	Блиц-опрос
13	Увеселения и зрелища XVIII-XIX в.в.	4	1				14	Проанализировать современное применение увеселений и зрелищ эпохи.
	Экзамен	4					27	
	Итого		20	8	3		257	



#### **4.3. Содержание разделов дисциплины**

##### **I семестр**

##### **Праздник как феномен культуры.**

- Этимология слова праздник, Исторические аспекты появления праздника (профанное и сакральное время). Основные функции праздника в системе культуры (ритуально-партиципативная и ритуально-смеховая. Культура и культ в условиях мифологического миропонимания. Связь понятий «культ» и «культура». Типы действия, характерные для праздника. Зрелище, обряд, ритуал, церемония, карнавал, театрализованное зрелище, театрализованное представление, понятие и суть театрализации. Праздничное пространство, праздничная ситуация.

##### **Концепции праздничной культуры**

- Д.Д.Фрэйзер, В.Маннхардт, Й.Хейзинга, М.Бахтин, И.Снегирев, Ф.Буслаев, А.Афанасьев, А.Потебня, А.Веселовский, В.Миллер, А.Пиотровский, В.Чичеров, В.Пропп. А. Мазаев, К.Жигульский, А.Бенифанд.)

##### **Античная культура.**

- Религиозно-мифологическая система, как основа мировоззрения. Мифология-драматургическая основа праздников и обрядов. Миф (как понятие). История появления и многообразие. Понятия анимизма, антропно- и зооморфизма, тотемизма. Праздничная культура Древнего Египта. Миф об Осирисе и Исида. Праздничная культура Древней Греции.
- Панафиней. Элевсинские и орфические мистерии, Великие и Малые Дионисии. Дельфийские, Пифийские, Истмийские, Немейские игры. Олимпийские игры. Театр Древней Греции. Праздничная культура Древнего Рима.
- Сатурналии, Луперкалии, Навмахии. Цирк. Амфитеатр. Гладиаторские бои. Триумф. Овация. Театр Древнего Рима. Гистрионы. Ателена. Праздники Спарты. Карнеи. Гимнопедии.

##### **II семестр**

##### **Праздничная культура Византии.**

- Исторические аспекты образования Византии. Языческие, религиозные, государственные и экстраординарные праздники. Зрелища Византии (ипподром, ристания). Театр Византии.

##### **Средневековые представления и праздники Западной Европы.**

Действа гистрионов. Литургическая и полулитургическая драма. Мистерия. Миракль. Моралите. Фарс. Соти. Выразительные средства средневековых представлений. История и роль карнавала в Средневековой Европе. Карнавализация, мероприятия карнавального типа (МКТ). Теория М. М. Бахтина. Критическое осмысление теории М.Бахтина на современном этапе. Римско-католические праздники, переходящие и не переходящие. Литургический год. Пасха- «праздник праздников».

##### **Праздничная культура эпохи Возрождения.**

- Музыкальная и танцевальная культура Европы. Придворные карнавалы и придворные зрелища: междуяствия, рыцарские турниры, триумф, карусель, праздники на воде. Попытки театрализации. Балет Короля- Солнца, Людовика 14. Особенности карнавала в Риме. Флорентийский карнавал и флорентийская мистерия. Выразительные средства ТП эпохи Возрождения. Сценография и

машинерия Л. Да Винчи и Ф. Брунеллески. Шутовские гильдии, риторические камеры. Искусство мейстерзингеров. Комедия Дель Артэ.

### **Праздники французской революции.**

- Календарь французской революции. Праздник федерации. Деятельность М. Робеспьера и Луи Давида. День Разума и Верховного существа.

### **III семестр**

#### **Исторические аспекты образования Руси в контексте этногенеза славян и формирование славянского этноса.**

- Язычество. Пантеон богов. Земледельческие циклы на Руси. Сельскохозяйственный календарь. Календарно-обрядовые праздники (святки, масленица, кузьминки, праздник стрелы, Семик, Ивана купала, кликанье Весны). Архаические обрядовые праздники, как текст культуры.
- Суть и структура Первопраздника. Священная обрядовая действо. Теория единого (универсального) праздника по Топорову В. Н. 3-х членный комплекс в теории архаического праздника.
- 

#### **Морфология и структурно-функциональный анализ календарно-обрядового праздника. Символы и знаки, знаковые системы и коды.**

- Знаки пространства, Знак времени, Знак воды, Знак огня, Знак солнца (солярный), Знак растительности, Знак даров и жертв, Культура предков, Ряжение и маскирование, Гадание и приметы, Знак эротических действий и смеха. Знак культа предков. Мифологема воздуха, земли, дома

### **Семейно-обрядовые праздники**

- Свадебные обряды. Знаковый мир русской свадьбы. Родильно-крестильный обряд. Похоронные обрядовые действия

### **IV Семестр**

#### **Светские и религиозные праздники Руси V-XVII в.в.**

- Отход от сельско-хозяйственного календаря. Церковный календарь. Переходящие и непереходящие праздники (Рождество Христово, Пасха, Вознесение и т.д.). Представления и зрелища на Руси. Праздничный площадной театр V-XVII в.в. Скоморошество. Кукольный театр. Театр Петрушки. Балаган. Вертеп. Карнавальные действия. Хороводы и шествия.

#### **Праздничная культура в период преобразований Петра I.**

- Ассамблеи, придворные праздники. Театрализованные действия, феерии, фейерверки. Действа на воде. Викториальные празднества.

### **Увеселения и зрелища XVIII-XIX в.в.**

- Праздничная площадь, как уникальное явление культурной жизни города. Балаган-центр праздничной площади. Режиссура праздничного действия по Алексееву-Яковлеву А. Я. Русский цирк. Пантомима. Организация батальных представлений. Навмахи. Садово-парковые аттракционы. Парковые пространства, как площадка для народных гуляний. Раешные и вертепные представления. Раус. Бальная культура

XIX века (придворные и мещанские балы) Развитие машинерии, усложнение сценических эффектов и декораций. Первые драматические театры Москвы и Петербурга. Кабаре, кафе-шантан, театр-варьете (Альказар). Музыкально-танцевальная культура конца XIX - начала XX века (опера, балет, оперетта, шансон, водевиль и т.д.)

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Праздник как феномен культуры	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция с обсуждением
2	Концепции праздничной культуры.	Лекция Самостоятельная работа	Проверка домашних заданий посредством электронной почты/
3	Античная культура	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция с использованием спец видео
4	Праздничная культура Византии	Лекция Самостоятельная работа	развернутая беседа с обсуждением
5	Средневековые представления ной Европы	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция с фото
6	Праздничная культура эпохи рождения	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция с фото
7	Праздники французской революции	Лекция Семинар	Развернутая беседа с рассуждением

		<i>Самостоятельная работа</i>	
8	Исторические аспекты образования Руси в контексте этногенеза славян и формирование славянского этноса.	<i>Лекция Семинар Самостоятельная работа</i>	<i>проверка домашних заданий посредством электронной почты/</i>
9	Морфология и структурно-функциональный анализ календарно-обрядового праздника. Символы и знаки, знаковые системы и коды.	<i>Лекция Семинар Самостоятельная работа</i>	<i>Мастер-класс</i>
10	Семейно-обрядовые праздники	<i>Лекция Семинар Самостоятельная работа</i>	<i>видеолекция</i>
11	Светские и религиозные праздники Руси V-XVII в.в	<i>Лекция Семинар Самостоятельная работа</i>	<i>Мастер-класс</i>
12	Праздничная культура в период преобразований Петра I.	<i>Лекция Семинар Самостоятельная работа</i>	<i>Блиц-опрос</i>
13	Увеселения и зрелища XVIII-XIX в.в.	<i>Лекция Семинар Самостоятельная работа</i>	<i>Анализ современных применений увеселений и зрелищ эпохи.</i>

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения таких заданий как, Доклад-презентация, Блиц-опрос, анализ тематических заданий, анализ праздников через мировое киноискусство, задания на ассоциации по символам, анализ праздников по заданной теме посредством живописи, киноискусства, сохранившихся архитектур, Блиц-опросы, навыки применения увеселений и зрелищ эпох, театрализованный доклад, являются практической подготовкой к защите на зачете и в последствии на экзамене.

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения тестирования. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем

наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### 6.1. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/  не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине «История и теория праздничной культуры», проводится в формате тестирования.**

**Оценочные средства (материалы) для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История и теория праздничной культуры» проходит в формате зачетов и экзаменов. Студент отвечает на вопросы по билетам.**

*Промежуточная аттестация ориентирована на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ, определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ, базовые положения театрализованных программ, базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки (ПК-5), основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений, разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности, осуществлять проекты с применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности (ПК-2), Основы*

культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. (ОПК-1)

Примерные вопросы для зачета и экзамена:

### **I семестр**

2. *Этимология слова праздник,*
3. *Исторические аспекты появления праздника (профанное и сакральное время).*
4. *Основные функции праздника в системе культуры (ритуально-партисипативная и ритуально-смеховая.*
5. *Культура и культ в условиях мифологического миропонимания.*
6. *Связь понятий «культ» и «культура».*
7. *Типы действия, характерные для праздника.*
8. *Зрелище, обряд, ритуал, церемония, карнавал, театрализованное зрелище, театрализованное представление, понятие и суть театрализации.*
9. *Праздничное пространство, праздничная ситуация.*
10. *Концепции праздничной культуры*
11. *Религиозно-мифологическая система, как основа мировоззрения.*
12. *Мифология-драматургическая основа праздников и обрядов.*
13. *Миф (как понятие).*
14. *История появления и многообразие.*
15. *Понятия анимизма, антропно- и зооморфизма, тотемизма.*
16. *Праздничная культура Древнего Египта.*
17. *Миф об Осирисе и Исиде.*
18. *Праздничная культура Древней Греции.*
19. *Панафинеи.*
20. *Элевсинские и орфические мистерии,*
21. *Великие и Малые Дионисии.*
22. *Дельфийские, Пифийские, Истмийские, Немейские игры.*
23. *Олимпийские игры.*
24. *Театр Древней Греции. Праздничная культура Древнего Рима.*
25. *Сатурналии, Луперкалии, Навмахии.*
26. *Цирк.*
27. *Амфитеатр. Гладиаторские бои.*
28. *Триумф. Овация.*
29. *Театр Древнего Рима. Гистрионы. Ателена.*
30. *Праздники Спарты. Карнеи. Гимнопедии.*

### **II семестр**

1. *Исторические аспекты образования Византии.*
2. *Языческие, религиозные, государственные и экстраординарные праздники.*
3. *Зрелища Византии (ипподром, ристания).*
4. *Театр Византии.*
5. *Действа гистрионов.*
6. *Литургическая и полулитургическая драма.*
7. *Мистерия. Мираклъ. Моралите. Фарс. Соти.*
8. *Выразительные средства средневековых представлений.*
9. *История и роль карнавала в Средневековой Европе.*
10. *Карнавализация, мероприятия карнавального типа (МКТ).*
11. *Теория М. М. Бахтина. Критическое осмысление теории М.Бахтина на современном этапе.*
12. *Римско-католические праздники, переходящие и не переходящие.*

13. *Литургический год.*
14. *Пасха- «праздник праздников».*
15. *Музыкальная и танцевальная культура Европы.*
16. *Придворные карнавалы и придворные зрелища: междуяствия, рыцарские турниры, триумф, карусель, праздники на воде.*
17. *Попытки театрализации.*
18. *Балет Короля- Солнца, Людовика 14.*
19. *Особенности карнавала в Риме.*
20. *Флорентийский карнавал и флорентийская мистерия.*
21. *Выразительные средства ТП эпохи Возрождения.*
22. *Сценография и машинерия Л. Да Винчи и Ф. Брунеллески.*
23. *Шутовские гильдии, риторические камеры.*
24. *Искусство мейстерзингеров.*
25. *Комедия Дель Артэ.*
26. *Календарь французской революции.*
27. *Праздник федерации.*
28. *Деятельность М. Робеспьера и Луи Давида.*
29. *День Разума и Верховного существа.*

### **III семестр**

1. *Язычество. Пантеон богов. Земледельческие циклы на Руси.*
2. *Сельскохозяйственный календарь.*
3. *Календарно-обрядовые праздники (святки, масленица, кузьминки, праздник стрелы, Семик, Ивана купала, кликанье Весны).*
4. *Архаические обрядовые праздники, как текст культуры.*
5. *Суть и структура Первопраздника.*
6. *Священная обрядовая действо.*
7. *Морфология и структурно-функциональный анализ календарно-обрядового праздника.*
8. *Символы и знаки, знаковые системы и коды.*
9. *Свадебные обряды.*
10. *Знаковый мир русской свадьбы.*
11. *Родильно-крестильный обряд. Похоронные обрядовые действия*

### **IV Семестр**

1. *Отход от селско-хозяйственного календаря.*
2. *Церковный календарь. Переходящие и непереходящие праздники (Рождество Христово, Пасха, Вознесение и т.д.).*
3. *Представления и зрелища на Руси.*
4. *Праздничный площадной театр V-XVII в.в. Скоморошество.*
5. *Кукольный театр. Театр Петрушки. Балаган. Вертеп.*
6. *Карнавальные действия.*
7. *Хороводы и шествия.*
8. *Праздничная культура в период преобразований Петра I.*
9. *Ассамблеи, придворные праздники.*
10. *Театрализованные действия, феерии, фейерверки.*
11. *Действа на воде.*
12. *Викториальные празднества.*
13. *Праздничная площадь, как уникальное явление культурной жизни города.*
14. *Балаган-центр праздничной площади.*



15. *Режиссура праздничного действия по Алексееву-Яковлеву А. Я.*
16. *Русский цирк. Пантомима.*
17. *Организация батальный представлений. Навмахии.*
18. *Садово-парковые аттракционы. Парковые пространства, как площадка для народных гуляний.*
19. *Раешные и вертепные представления. Раус.*
20. *Бальная культура XIX века (придворные и мещанские балы)*
21. *Развитие машинерии, усложнение сценических эффектов и декораций.*
22. *Первые драматические театры Москвы и Петербурга.*
23. *Кабаре, кафе-шантан, театр-варьете (Альказар). Музыкально-танцевальная культура конца XIX - начала XX века (опера, балет, оперетта, шансон, водевиль и т.д.)*

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

**Основная:**

**Основная:**

1. Конович, А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович. - М. : Высш. шк., 1990. - 206, [2] с., [16] л. ил. - Библиогр.: с. 206-207.
2. Рубб, А. А. Размышления о нетрадиционном театре или нетрадиционный театр как он есть [Текст] : [учеб. пособие] / А. А. Рубб ; Федер. агенство по культуре и кинематографии ; Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма. - М. : Изд-во ВК, 2004. – 602
3. Максютин, Н.Ф. Культурологические аспекты праздника : Учеб. пособие по курсу "История мас. праздника" для студентов ин-тов культуры / Н. Ф. Максютин. - Казань : Медицина, 1996. - 92 с.
4. Генкин, Д. М. Массовые праздники : учеб. пособие / Д. М. Генкин. - М. : Просвещение, 1975. - 138,
5. Мазаев, А. И. Праздник как социально-художественное явление: Опыт историко-теоретического исследования / А. И. Мазаев. – М.: Наука, 1978.
6. Шароев, И. Г. Театр народных масс / И. Г. Шароев. – М., 1978.
7. Орлов, О. Л. Праздничная культура России / О. Л. Орлов. – СПб., 2001.

Дополнительная литература

1. Театрализованные праздники и зрелища. 1964–1972 / авт. предисл. М. И. Царев. – М., 1976.
2. Тульцева, Л. А. Современные праздники и обряды народов СССР
3. Губерман, И. Каждый день – праздник: Книга-календарь / И. Губерман. – СПб., 2001.
4. Мордасов, А. А. Праздник каждый день: Сводный календарь-справочник праздников, памятных дней и знаменательных дат Российской Федерации / А. А. Мордасов. – Челябинск, 2001.
5. Блинова, Г. П. Русские народные праздники: (Теория и история) : [учеб. пособие] / Г. П. Блинова. - М. : Вуз. кн., 2000. - 164 с. : ил. - Библиогр.: с.154-155.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»
- ООО «Издательство Лань»
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа»
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Планы семинарских занятий**

#### **I семестр**

#### **Тема 1 (2 ч) – Основные функции обряда, ритуала, церемонии**

Вопросы для обсуждения:

- *Суть и смысл конкретно выбранного действия*
- *Действенный анализ и порядок проведения*
- *Выразительные средства и атрибутика изучаемых действий*

#### **Тема 2 (2ч) – Праздники Древней Греции**

Вопросы для обсуждения:

- *Выбрать древнегреческий праздник*
- *Описать структуру праздника*
- *Установить основы и связь с религиозно-мифологической системой*

#### **Семинар 3 (2ч) – Военные праздники Древнего Рима**

Вопросы для обсуждения:

- *Характеристика военных праздников*
- *Типология праздников*
- *Особенности зрелищности – выразительные средства – военных праздников*
- *Специфика проведения военного римского праздника*

#### **II семестр**

#### **Семинар 1 (2ч) – Выразительные средства и технология проведения средневековых представлений**

Вопросы для обсуждения:

- *Виды и типы представлений*
- *Средневековая машинерия*

- *Спецэффекты представлений*

## **Семинар 2 (2ч) – Придворные карнавалы и придворные зрелища**

Вопросы для обсуждения:

- *Рыцарские турниры*
- *Карусель*
- *Водные феерия*
- *Карнавалы Людовика XIV*

## **Семинар 3 (2ч)– Новые праздники французской революции**

Вопросы для обсуждения:

- *Особенности праздников*
- *Типология праздников*
- *Новизна и историческая роль праздников французской революции*

## **III семестр**

### **Семинар 1 (2ч) – Календарно-обрядовые праздники**

Вопросы для обсуждения:

- *Типология праздников*
- *Структура и порядок проведения*
- *Выразительные средства*
- *Средства идейно-эмоционального воздействия*

### **Семинар 2 (2ч) - Символы и знаки, знаковые системы и коды**

Вопросы для обсуждения:

- *Виды знаковых систем*
- *Определить смысловую нагрузку знака*
- *Применение «Знака» современной режиссуре*

### **Семинар 3(ч) – Свадебные обряды**

Вопросы для обсуждения:

- *Региональные особенности свадебных обрядов на Руси*
- *Музыкально-песенная культура свадебных обрядов*
- *Современное интерпретация свадебных обрядов Руси*

## **IV Семестр**

### **Семинар 1 (2ч) – Праздничный площадной театр V-XVII в.в**

- *Характеристика площадного театра*
- *Термин и явление «Скоморох»*
- *Современная роль элементов площадного театра в режиссерской практике 21 века.*

### **Семинар 2 (2ч) – Петровские реформы в области праздничной культуры**

- *Петровские ассамблеи*
- *Викториальные праздники*
- *Специфика новогодних торжеств и феерий*

### **Семинар 3 – Городские и садово-парковые представления**

- *Парковые пространства как площадка для народных гуляний*
- *Виды и жанры представлений*
- *Балаган-центр праздничной площади*

#### **Доклад по заданной концепции автора**

- *Определить специфические особенности от других концепций*
- *Определить универсальность концепции*
- *Выделить основную идею концепции*

#### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка реферата и доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word,

Excel,

Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для проведения лекционных, семинарских занятий по дисциплине используются аудитории, оснащённые оборудованием, необходимым для демонстрации видео-, аудиоматериала, презентаций.

### **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составитель программы:

Доцент кафедры РТП Байкова Л.Е.

Доцент кафедры РТП Ремизов О.В.